



福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN

发往“一带一路”沿线国家和地区，并在印尼、菲律宾、南非、匈牙利、英国、美国、澳大利亚及台湾地区落地印刷发行

2024年6月1日 星期六 印尼版 第1012期

郭懷望，福建晉江人，民盟盟員，中國書法家協會會員、中國楹聯學會會員、福建省詩詞學會會員、晉江書畫院院士。書法獲“書法寶杯”全國春聯網絡大賽二等獎、“八閩丹青獎”福建省首屆書法雙年展金獎提名、晉江市第四屆“星光”文藝獎等獎項。書法作品入展中國書法家協會主辦的第十屆全國書法篆刻作品展、全國第三屆草書作品展等。出版有書法詩文集《郭懷望作品選》，2017年在晉江圖書館舉辦個人書法展。



八閩文化藝術 海外推介

記書法家郭懷望



志不立，則天下無可成之事！當我手捧《郭懷望作品選》時，這感慨便油然而生。我跟懷望是師範同屆同學，雖然不同班，但因有共同的愛好，讀書時就經常走在一起了，認識至今也有二十六七年頭了。他在書法上的每一點進步、每一個困惑我都見證過。作品集中的每件作品，每一篇創作手記，選錄的每首詩歌，都是他近階段心血的結晶，此時細細品讀，深感其書藝之專之深，學問之博，令吾汗顏。

懷望書法是有“童子功”的。師範一年級時，在一次學校展覽中，他的一幅楷書作品《為人師表》成為我們年段唯一入選作品。從此，他的書名在我們年段傳開了。師範二年級起，我和懷望還有幾位志同道合的同學投入康老師門下，那時的我們待書法如初戀。課餘、周末都是在宿舍裏臨摹、創作，偶有會心之作，便會哼上幾句小曲，樂於將心得拿出來與大家分享；有時

也會聊理想，暢談人生；我們也時常在康老師的畫室裏看老師創作，聽點評，翻閱書籍。每當這個時候，懷望是最專注的，因而他的進步也是最快的。二年級時，他的歐楷已寫得爐火純青，到了三年級，寫起山谷行書更是風神灑蕩，沉着痛快。他的努力也沒有白費，參加泉州市學生現場書法比賽，一舉將一等獎收入囊中。幾天前，我們倆一起回憶師範學習書法的那段時光，他說“康老師在那麼早之前就授我們以墨法和章法的意識，至今還是非常受用的”，我深以為然。

愜意的時光似乎過得更快些，轉瞬間就畢業各奔前程了。迫於生活和工作的壓力，我也漸離筆墨，以前一起寫字的朋友也失去了聯繫。重拾毛筆練字已是畢業16年之後，歲月已在我們身上留下痕迹，但也厚實了他的人生。我們的相識是緣于書法，重逢也是因為手中的這支毛筆。我竊喜，我的學書路上又遇上了老熟人。

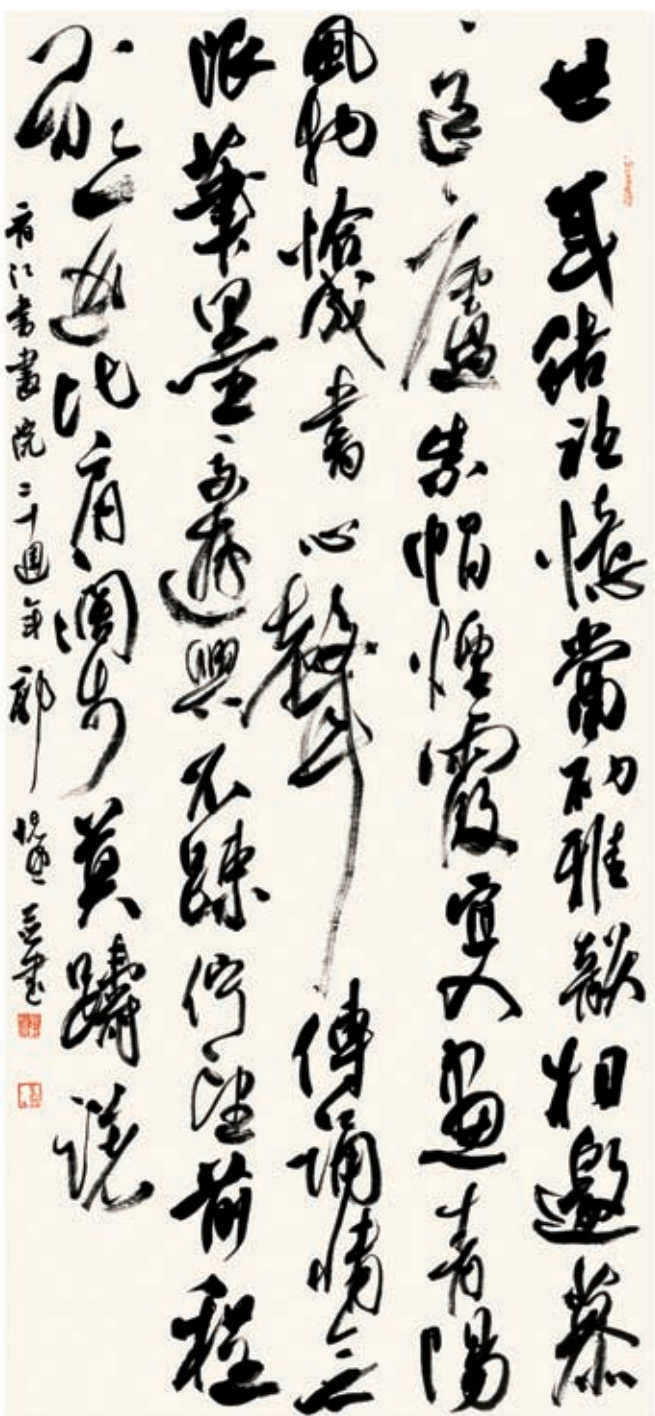
“非非廬”成人班甫創辦，懷望即報名參加，每周從金井到石獅求藝，風雨無阻。景輝先生以其豐厚的專業知識及頗具前瞻性的眼光為懷望指出了一條提升書藝水平的明路：由覺斯築基，上探蘇、米諸家，繼而上溯二王經典法帖。名師引路，為懷望迎來書法創作的第二春，他以極高的熱情和精力投身于書法的臨摹與創作中，焚膏繼晷，日以夜繼，書法面目也為之一新。他的辛勞付出也獲得豐厚的回報：獲得晉江市委、市政府頒發的“星光文藝獎”，“福建省首屆八閩丹青獎金獎提名”等；作品入展第十屆國展、三屆草書展等權威展覽，順利加入中書協，可喜可賀。

近年懷望書外求書，涉足詩詞，吟咏日多。故其書有質樸純真、清奇淡雅之美。靜觀懷望作品集，裝幀精美，作品清雅可人，從作品中可窺見其學書軌迹：漢隸、楷書、大草、小草無不涉

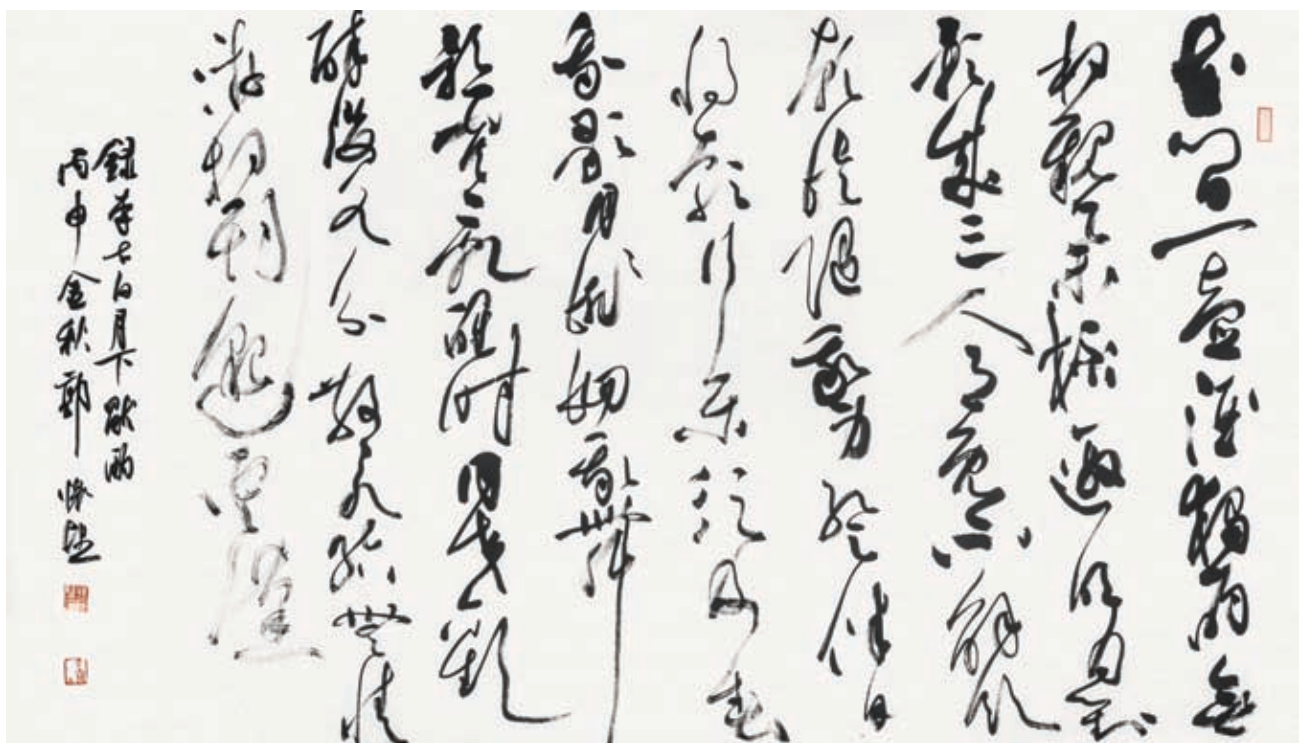
獵，二王、張旭、東坡、米芾、覺斯無所不學，且多有心得。我更喜其小行草作品，欣賞其小行草作品如同品一首首意蘊悠揚的散文詩，無論在創作方法還是在表達方式上都與散文詩那樣的契合，作品暗合散文的特質和詩歌的靈性，多具散淡、隨適、簡遠和清奇、雋永、含蓄的特徵和意境。

如今的懷望，祇要得閑，靜坐在屬於自己的空間裏，無論書房裏或辦公桌前，片刻即能靜下心來。伺弄花草，翻書刷屏，總能理出頭緒付諸于自家的詩、書。或口占、或抄錄，凝思靜慮，任筆為之，瞬間佳作便呈現在朋友圈裏供大家欣賞。若是書興大起，日作五七篇甚至更多佳作也是常有的事。如此勤勉，難怪懷望近年在書法和詩詞上能齊頭並進。

“一苑書聲脆，殷勤不負春。”當是懷望藝術人生的自我寫照吧！（黃加忠）



▲自作詩草書中堂



▲草書李白《月下獨酌》



▲臨米芾《虹縣詩卷》